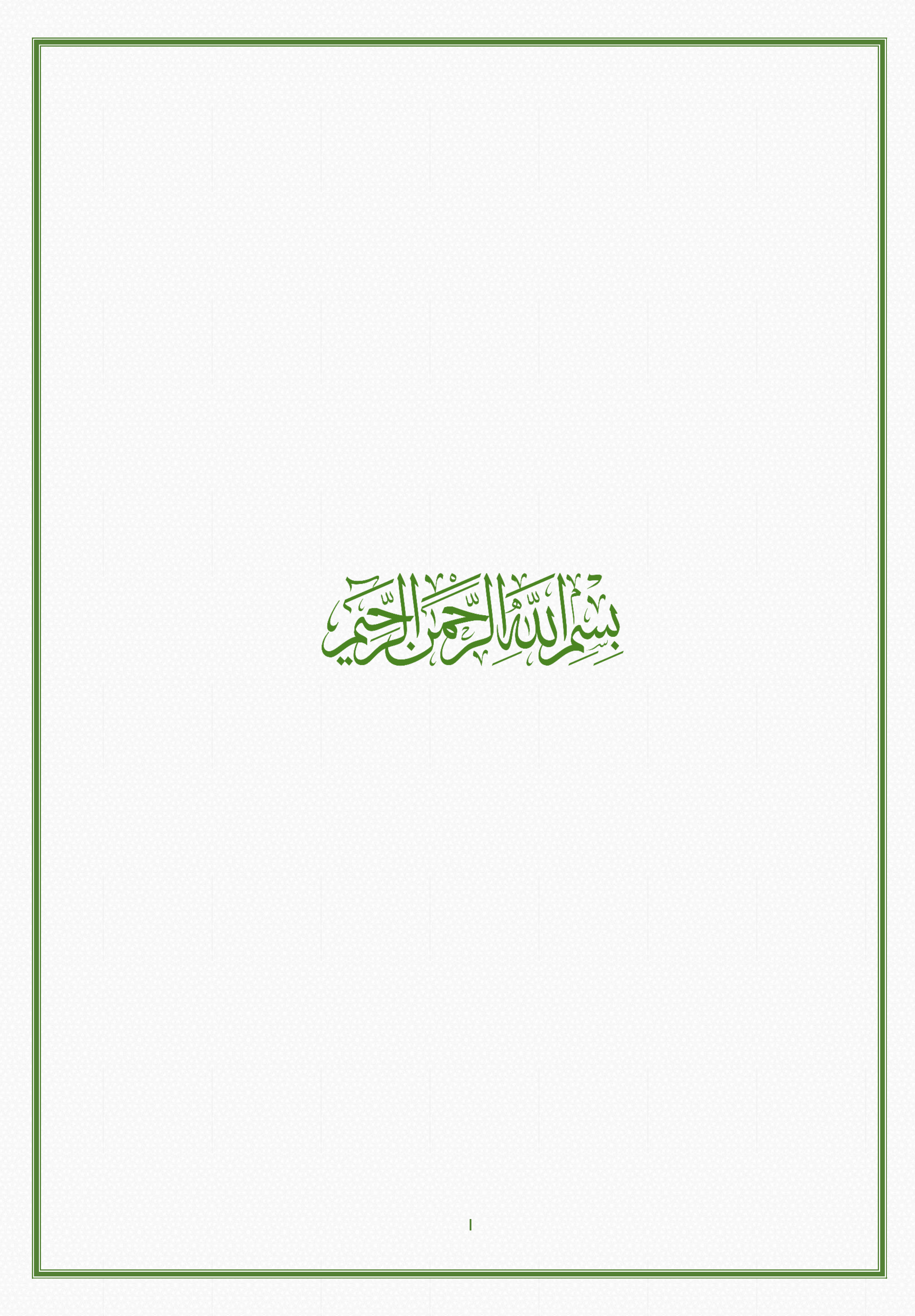
٢٠٠ قاعدة في الإنشاء والكتابه

اعداد شاكر بن محمد العصيمي

الخميس ٧ شعبان ١٤٤٦ – ط ٣
الخبر


بسم الله الرحمن الرحيم

"٢٠٠ قـاعدة في الانشـاء والكتابة ، اعـداد شـاكر بن محمـد العصيـمي ، وأجــاز بها جميــع المسـلميــن"

١. اكتب بسم الله الرحمن الرحيم قبل كل شيء .
٢. وقل الحمدلله رب العالمين في الخاتمة.
٣. اقصد بها وجه الله تعالى ، اخلص تتخلص .
٤. اكتب في ضوء ما تقتضيه اسماءه وصفاته جل وعلا .
٥. من صفات الله تعالى انه يكتب والعمل بمقتضاها أن تكون كاتباً.
٦. لا تكتب شي يقتضي سوء الظن بالله سبحانه.
٧. لا تكتب شيء يقتضي الاعتراض على أقدار الله حتى لو بالمفهوم.
٨. تأدب مع الله سـبحانه اذا تحدثت عنه كما تتأدب مع الكهرباء ذو الجهد العالي.
٩. من الأدب مع الله سبحانه وتعالى جعل اللغه العربية عندك أصل ثابت لا فرع لأنها صفة كلام الله تعالى ولازم الحق حق.
١٠. اسـتح من الله كما تسـتحي من الرجل الصـالح في قومك وهذا حديث صحيح.
١١. احتسب فإن لك ما احتسبت كما في صحيح الامام مسلم .
١٢. اذا كتبت فاعدل ، فإن الله تعالى يأمر بالعدل ، واذا قلتم فاعدلوا.
١٣. اقتبس من القران والسنة ماتضّمن في مقالتك.
١٤. اقتبس من أمثال العرب واشعارهم.
١٥. اعتز باللغة العربية تعبداً لله تعالى، وبالرقم العربي : ١،٢،٣ كذلك.
١٦. هـذه الأرقـام عربيـة ١، ٢، ٣، لا هـنديـه ولا غيرهـا ،ودليلهـا في كتـاب "صيانة الكتاب للشيخ الدكتور المسند ذياب بن سعد الغامدي".
١٧. اسـتخدم الترقيم العربي والهجائي أ،ب،ت،ث، وليس أبجد هوز ، وهذا حال العلماء المتقدمين.
١٨. حدد الهدف والمقصد من الموضوع قبل البدء في الكتابة.
١٩. اجمع لا تفرق ، اصلح لا تفسد .

٢٠. اجتهد لاتقلد.
٢١. طالب العلم اذا قطع شــوطا كبيرا في طلب العلم ولايزال يقلد فهو إمعه.
٢٢. حدد الفكرة الرئيسة والتزم بها طوال الموضوع.
٢٣. قسم المواضيع اما بالفصول او الأبواب هذه الطريقة الإسلامية.
٢٤. في القران والحديث قواعد للكتابه ابحث عنها .
٢٥. للمسلمين طرق في الكتابة ولغيرهم طرق ، تعلم طرق المسلمين.
٢٦. غـالـب الغرب لا يضــع مراجع ومصــادر في نهـايـة الكتـاب من بخلهم وجهلهم بالله سبحانه ، لاتكن مثلهم.
٢٧. المرادفات كنز للكاتب والشاعر والناظم والناثر بإذن الله.
٢٨. اسرع المراجع للمرادفات والقوافي شــات جي بي تي وشــات ديب سيك الصيني وشات جيمني وشات بي بالتخفيف او أي.
٢٩. كلمة مراجع اقرب للقران من مصادر من حيث التأصيل القراني.
٣٠. لاتكن علماني في كتابتك بعدم ذكر الله تعالى.
٣١. لا تطيل الاستطراد.
٣٢. اكتب بشكل دوري منتظم مستمر عند الاحداث الكبرى الإسلامية في حياتك.
٣٣. كن مؤرخا إسلاميا بكتابتك.
٣٤. اذا لاتهتم بالتواريخ فقد أخطأت خطأ جسيم.
٣٥. اجعل الأفكار مترابطة ومتسلسلة منطقيًا.
٣٦. استخدم أسلوبًا واضحًا وبسيطًا دون تعقيد.
٣٧. تجنب الحشو والتكرار غير الضروري.
٣٨. ابدأ بمقدمة جذابة تمهّد للموضوع. "براعة الاستهلال"
٣٩. اختم المقالة بخاتمة تلخص الأفكار الرئيسة.
٤٠. استخدم علامات الترقيم بشكل صحيح لتوضيح المعنى.
٤١. اذا جهلت علامات الترقيم تجاوزها ولا تبالي حتى تتعلم لاحقا.
٤٢. انتبه لقواعد النحو والصرف والإملاء قدر المستطاع .

٤٣. المخذلين والمنفرين والمبطئين في كل مكان فلا تلتفت لهم .
٤٤. اذا كتبت الشعر قم بنشره حتى لو القصيدة غير موزونه .
٤٥. اذا كنت طالب علم ولم تبدأ بكتابة الشــعر والنثر فأنت على خطأ كبير ستعرفه لاحقا.
٤٦. جميع العلماء على مر التاريخ يكتبون الشــعر، ابن تيميه ابن القيم ابن عثيمين الخ .
٤٧. الشــعر يزيد من علمك وبحثك وفقهك ويجعلك باحث لغوي راســخ وينمي فيك معارف كثيرة لم تكن تعلمها قبله.
٤٨. ليس من الضـروري ان تكون عالما بعلم العروض حتى تكتب الشعر في البدايات على الأقل.
٤٩. حاكي اذا لم تكن شاعرا. "معارضة شعرية"
٥٠. الشعر المقصود هو ما كان بالفصحى.
٥١. كتابة الشعر يزيد من تدبرك لكتاب الله تعالى كثيرا.
٥٢. في البدايات لا تبحث عن المثالية ، اكتب وانشر حتى لو خطأ.
٥٣. سيأتي وقت لاحق ستقوم بتصويب أخطاءك الكتابية بنفسك.
٥٤. اذا علمت شيء بدليله وبفهم صــحيح اكتبه واشرحه ثم انشـره تبرئ ذمتك وتخلي ساحتك.
٥٥. وظف الصور البيانية والمحسنات البديعية عند الحاجة، دون مبالغة.
٥٦. اجعل كل فقرة تتناول فكرة رئيسة واحدة.
٥٧. ابدأ الفقرة بجملة رئيسية توضح موضوعها.
٥٨. استخدم الجمل الداعمة "شواهد" لتوضيح الفكرة الرئيسة.
٥٩. اربط بين الفقرات بجمل انتقالية سلسة.
٦٠. لا تجعل الفقرات طويلة جدًا أو قصيرة جدًا.
٦١. استخدم الأسلوب المناسب لنوع الموضـوع (وصـفي، سردي، إخباري، تحليلي، استقصائي، دراسي، تعقبي).
٦٢. احرص على تنوع الأسلوب بين الجمل الطويلة والقصيرة.
٦٣. اجعل الجمل واضحة ومفهومة دون تعقيد.

٦٤. استخدم أسلوبًا مشوقًا يجذب القارئ.
٦٥. اهتم بالترقيم العربي ١، ٢، ٣.
٦٦. ابتعد عن التكرار غير المبرر للكلمات أو العبارات.
٦٧. عبر عن الأفكار بترتيب منطقي متسلسل مترابط.
٦٨. استخدم أمثلة وشواهد لدعم أفكارك.
٦٩. لا تتحدث عن أكثر من فكرة في جملة واحدة.
٧٠. تجنب استخدام العبارات الغامضة أو المبهمة.
٧١. لا تكثر من العبارات الإنشائية دون مضمون واضح.
٧٢. احرص على سلامة التراكيب النحوية.
٧٣. استخدم أدوات الربط المناسبة بين الجمل والفقرات.
٧٤. تجنب الأخطاء الإملائية الشائعة.
٧٥. استخدم الضمائر بوضوح لتجنب الالتباس.
٧٦. الضـمير يعود على أقرب مذكور قبل أو بعد حسـب ترابط المعنى ، ولا يطرد.
٧٧. انتبه إلى التطابق بين الفعل والفاعل في العدد والجنس.
٧٨. اجعل المقدمة مشوقة وتلخص موضوع المقال.
٧٩. لا تبدأ المقدمة بتعريف مباشر وممل للموضوع.
٨٠. قدم في المقدمة فكرة عامة تمهد للموضوع اذا كان كتاب.
٨١. اجعل الخاتمة خلاصة موجزة لما ورد في المقال.
٨٢. لا تذكر في الخاتمة أفكارًا جديدة لم ترد في الموضوع الا لضرورة.
٨٣. إذا استخدمت اقتباسًا، فاذكر مصدره بوضوح.
٨٤. لاتجنح الا بدليل.
٨٥. لا تعتمد على الاقتباسات فقط، بل أضف تعليقك عليها.
٨٦. اجتهد بأراءك لاتكن مقلد فأنت بصمة لوحدك.
٨٧. من المراجع الشـــــرعية المكتبة الشـاملة والباحث القرآني وتطبيقات الدرر السنيه الحديثية والعقدية والتاريخية، وارشيف الشـارخ. ومكتبات موقع أرشـيف وهارسـك الكتب المصـورة والباحث العلمي، وأراشـيف

الصــحف العربية والعالمية ومراكز الدراســات البحثية العربية والاوربية والأمريكيـة، ووكالات الانباء الرســمية للدول ، وتطبيق نبض، ومكتبات شــاتات الذكاء الاصــطناعي ومصــورات عبدالرحمن النجدي ، والمكتبة الوقفية، والموسوعات العربية، ومكتبات تليقرام الضخمة.

٨٨. من المراجع التي يغفل عنها الكثير ، مكتبة الكونغرس الامريكية وهي اكبر مكتبة في العالم ، وفيها الكثير من المواد الإسلامية.
٨٩. اسـتخدم الاسـتشـهادات والقرائن والدلائل والشـواهد لدعم حججك لا لملء النص.
٩٠. تأكد من صحة المعلومات التي توردها من مصادر موثوقة.
٩١. استخدم الحجج القوية والمنطقية لإقناع القارئ والمؤثرة المنتجه.
٩٢. افهم أي كتاب أو مقالة أو خطاب أو قصيدة بفهم صاحبها لا بفهمك.
٩٣. خاطب القارئ بأسلوب مناسب لمستواه الفكري.
٩٤. استخدم الأرقام والإحصائيات لدعم وجهة نظرك.
٩٥. تجنب الأسلوب العاطفي المبالغ فيه.
٩٦. استعن بأمثلة من الواقع لتوضيح أفكارك.
٩٧. راجع النص بعد الانتهاء من كتابته لتصحيح الأخطاء.
٩٨. تأكد من ترابط الأفكار وتسلسلها المنطقي.
٩٩. احذف أي جملة لا تضيف معنى جديدًا.
١٠٠. اقرأ النص بصوت عالٍ لاكتشاف العيوب الأسلوبية. "جهرا"
١٠١. القراءة الجهرية تعلمك النحو عمليا.
١٠٢. اطلب رأي شخص آخر لتحصل على ملاحظات مفيدة.
١٠٣. تقديم العلماء لكتابك ما يسمى بــ "التقريظ" أسلوب غربي مستورد دخيل لا يمت للإسلام بصلة ودليله كتب العلماء السابقين.
١٠٤. استخدم العناوين الفرعية لتقسيم الموضوع إذا كان طويلًا.
١٠٥. لا تكتب جملًا طويلة جدًا حتى لا يمل القارئ.
١٠٦. استخدم الأسئلة البلاغية لجذب انتباه القارئ.
١٠٧. بعض الفكاهه يثير ويجذب القارئ ولكن في سياقات محددة.

١٠٨. تجنب استخدام الكلمات العامية أو الغامضة في النصوص الرسمية.
١٠٩. استخدم التوكيد عند الحاجة لإبراز الأفكار المهمة.
١١٠. حافظ على أسلوب متناسق في النص دون تغيير مفاجئ في النبرة.
١١١. استخدم الفعل المبني للمعلوم بدلاً من المبني للمجهول لتجنب الغموض.
١١٢. استخدم الفواصل والفقرات لتنظيم النص وجعله أكثر وضوحًا.
١١٣. احرص على توافق الأزمنة داخل النص.
١١٤. لا تبدأ جميع الجمل بنفس الأسلوب حتى لا يصبح النص رتيبًا.
١١٥. تأكد من استخدام الروابط المنطقية مثل "لذلك"، "وبالتالي"، "على سبيل المثال"."وبالتالي" يراها بعض العلماء المعاصرون هزيله.
١١٦. استخدم الاقتباسات بحذر، ولا تملأ النص بها.
١١٧. لا جدال بدون دليل.
١١٨. تجنب التكرار غير الضروري للأفكار، وكن موجزًا.
١١٩. لا تستخدم كلمات مبالغ فيها مثل "الأفضل على الإطلاق" إلا عند وجود دليل.
١٢٠. تأكد من التناسب بين طول المقدمة والخاتمة مقارنة بجسم الموضوع.
١٢١. استخدم أمثلة متنوعة من الحياة اليومية لجعل الأفكار أقرب للقارئ.
١٢٢. استخدم كلمات دقيقة بدلاً من العبارات الفضفاضة.
١٢٣. لا تفرط في استخدام الصفات والنعوت حتى لا يفقد النص قوته.
١٢٤. اجعل الخاتمة تترك أثرًا لدى القارئ، سواء بسؤال مفتوح أو بفكرة قوية.
١٢٥. لا تتسرع في كتابة النص، بل خطط له جيدًا قبل البدء.
١٢٦. استخدم التكرار الفني لتعزيز الأفكار وليس لتكرار نفس المعنى.
١٢٧. حاول تجنب الكلمات التي تحمل أكثر من معنى في السياق غير المناسب.

١٢٨. حافظ على شخصية الكاتب في النص، فلا تقلد أسلوب الآخرين بشكل كامل.
١٢٩. عند كتابة نص تحليلي، تأكد من عرض وجهات النظر المختلفة بإنصاف.
١٣٠. احرص على بناء استنتاج منطقي بناءً على ما سبق ذكره في الموضوع.
١٣١. استخدم أسلوب المقارنة والتباين لتوضيح الأفكار بشكل أفضل.
١٣٢. لا تجعل الجمل معقدة بأكثر من لازم؛ البساطة تعزز الفهم.
١٣٣. افهم الكلام كما أراده المتكلم لا كما أردته أنت.
١٣٤. استخدم الفعل بدلاً من الاسم عند الحاجة لجعل الجملة أكثر ديناميكية.
١٣٥. حافظ على الموضوعية وتجنب التحيز عند الكتابة في المواضيع الجدلية."التحيز والموضوعية ضدان لايجتمعان"
١٣٦. تأكد من أن القارئ يمكنه فهم الموضوع حتى لو لم يكن لديه خلفية مسبقة.
١٣٧. لا تبدأ النص بخاتمة أو بنتائج، بل ببناء تدريجي للأفكار.
١٣٨. عند الكتابة الإبداعية، استخدم التشبيهات والاستعارات لجعل النص أكثر تشويقًا.
١٣٩. تأكد من أن النص يجيب عن الأسئلة الأساسية: ماذا؟ لماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ ومن؟ وهي من فنون الكتابه الصحفية. ولكنها ليست حكرا عليها.
١٤٠. ابحث عن المقولات التسع.
١٤١. لا تجعل الانتقالات بين الفقرات مفاجئة؛ استخدم تمهيدًا مناسبًا.
١٤٢. استخدم لغة قوية وحاسمة عند الحاجة، لكن بدون مبالغة.
١٤٣. فرق بين الأصول والفروع.
١٤٤. توجد تهكمات أدبيه غير لاذعه تعلمها واستخدمها بالحكمة وفي سياق محدد.
١٤٥. تعلم النقد الأدبي المقارن.

١٤٦. تعلم كيف تكتب رثاء ونعي ونقد وتهنئه واعتذار وشكر.
١٤٧. تأكد من أن النص يخاطب جمهوره المستهدف بلغة مناسبة لهم.
١٤٨. لا تعتمد كليًا على المدقق الإملائي الإلكتروني؛ راجع النص بنفسك.
١٤٩. استخدم التعداد النقطي أو الرقمي عند عرض قائمة من الأفكار.
١٥٠. لا تبالغ في استخدام علامات التعجب أو الاستفهام.
١٥١. احرص على تقديم حجج منطقية ومتسلسلة لدعم رأيك.
١٥٢. استخدم السرد القصصي "عند الحاجة" لجعل الموضوع أكثر تشويقًا.
١٥٣. تأكد من عدم وجود تناقضات داخل النص.
١٥٤. لا تكثر من استخدام الضمائر حتى لا يضيع المعنى.
١٥٥. احرص على أن تكون الاقتباسات متناسبة مع موضوعك وليست مجرد زينة.
١٥٦. استخدم الإيجاز في العبارات الختامية بدلًا من إعادة سرد الموضوع.
١٥٧. عند الكتابة الجامعية أو المعهديه، التزم بالمصادر المعتمدة واذكرها بوضوح.
١٥٨. لا تعتمد على الجمل المحفوظة أو المستهلكة، بل أضف لمستك الخاصة.
١٥٩. استخدم الأسلوب القصصي أو الوصفي عند الحاجة لتوضيح المشاهد أو الأحداث.
١٦٠. تأكد من أن عنوان النص يعكس مضمونه بدقة.
١٦١. اقرأ نصوصًا أدبية وإنشائية متنوعة لتطوير أسلوبك الكتابي.

تم بحمد الله تعالى وفضله ومنه توفيقه

المراجع :

١. تعليقات شاكر بن محمد العصيمي.
٢. "الأسلوبية والأسلوب" لعبد السلام المسدي – يتناول تحليل الأسلوب وتأثيره في النصوص.
٣. "فن الكتابة والتعبير" لمحمد عبد العزيز – يشرح أسس الإنشاء وأساليب التعبير.
٤. "التحرير العربي" لعبد العزيز شرف – يركز على قواعد الكتابة الصحيحة.
٥. "الإنشـاء العربي" لعبد اللطيف حمزة – يتناول أسـس التعبير الكتابي المنهجي.
٦. "أسـس علم الأسـلوب" لصـبحي إبراهيم الفقي – يعالج القواعد الأساسية للأسلوب والإنشاء.
٧. "فن المقالـة" لعبـد القـادر القط – يتنـاول أنواع المقـالات وأسـاليب كتابتها.
٨. "الكتـابة الوظيفية والإبداعية" لمحمد الطناحي – يوضـح الفرق بين الأسلوب الرسمي والإبداعي في الكتابة.
٩. "البلاغة والأسلوبية" لعبد العزيز عتيق – يشـــرح عناصر البلاغة وأثرها في الكتابة.
١٠. "مهارات الكتـابـة والتحرير" لمحمـد علي الحنـاش – يقـدم تقنيات وأساليب متقدمة في الكتابة.
١١. "أصول الكتابة العربية" لأحمد شلبي – يعالج القواعد الأساسية للكتابة الصحيحة.

"تم بفضل الله تعالى وتوفيقه"